

العدد ۴۰۴ - ۵ يناير ۱۹۶۴ - المجلد ۴۰ ملحق

# الاسمى

يقرأها الجميع من سن ۸ إلى ۸۸

مع هذا العدد  
• برامج الدورى العام  
• جدول نتائج مباريات  
• الهدايا  
الدورى العام





## هدية العدد

علی امین



# اضحك



- شايف .. ألهوده مدرس الرسم الجديد !!

بريشة  
رؤف



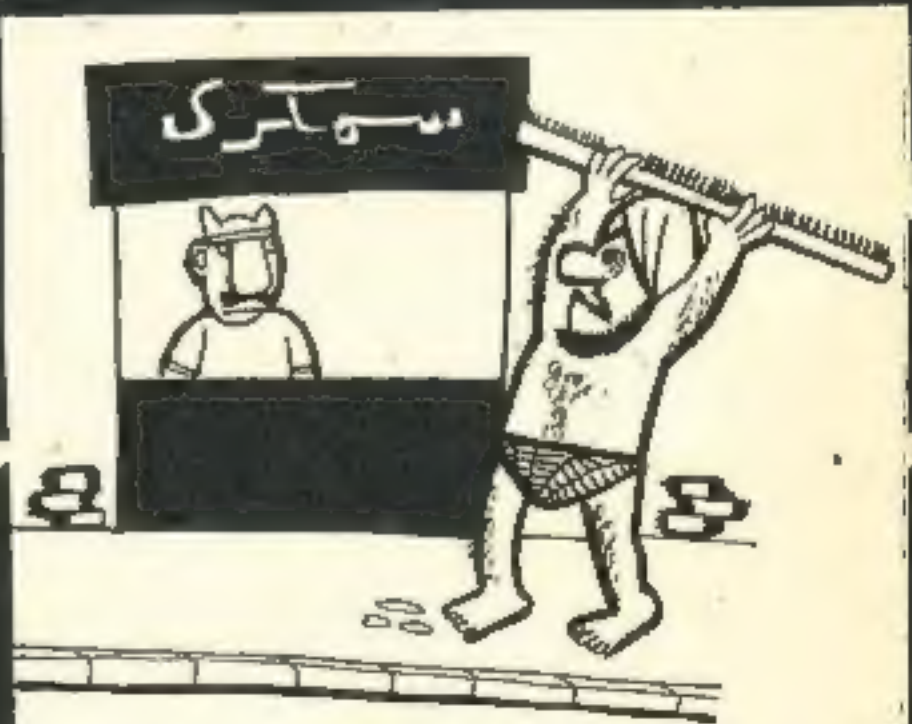
- لو هبيع تقول أنا مين ؟ !!



بدون كلام !!

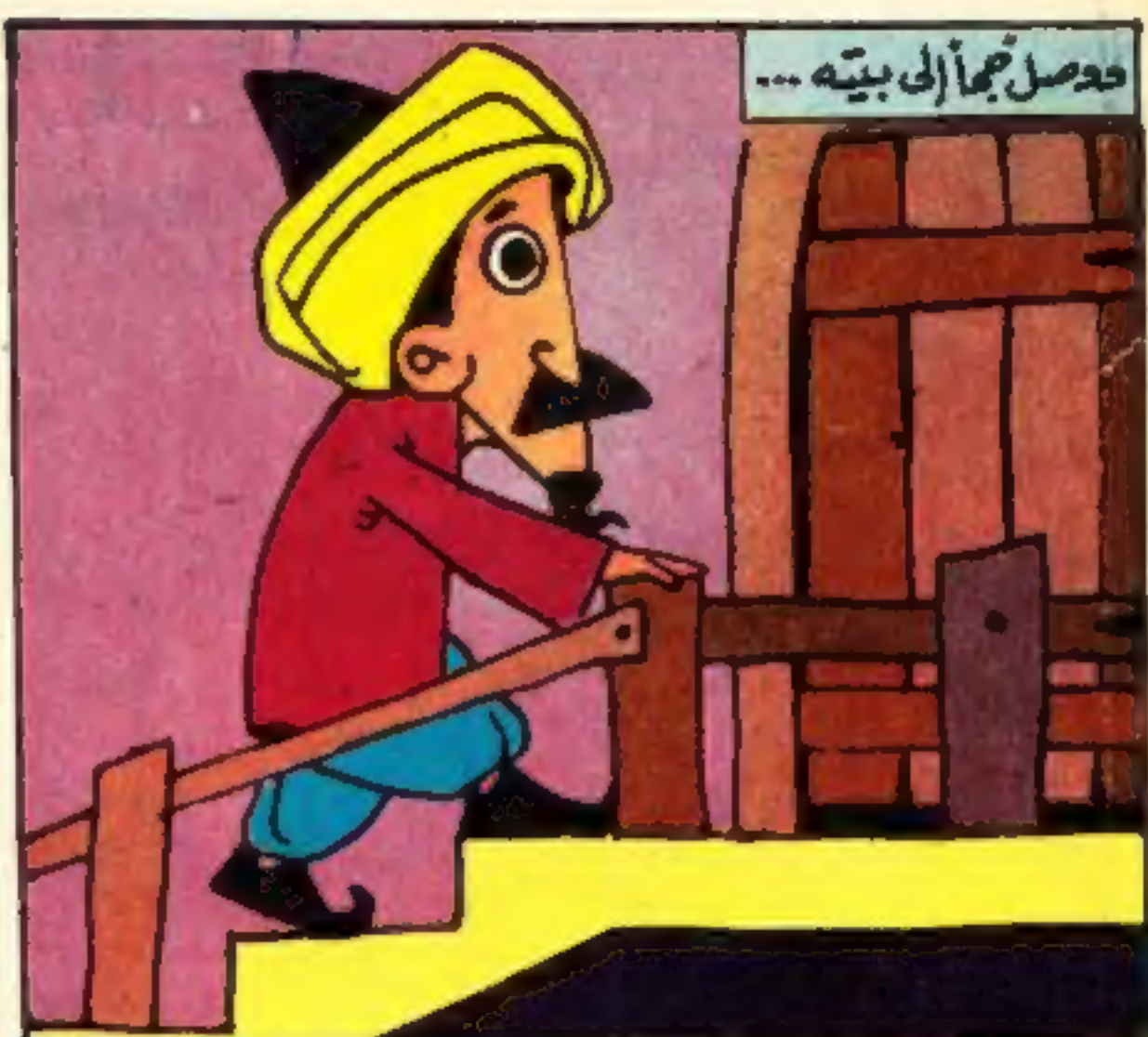


درس حساب في الهواء الطلق !!



الفقير الهندي : صالح لي المرتبة دي !!







كان البخيل أبو « سحتوت » يتجسس على جاره « جحا » الذي كان يدعو لخمارة بالشفاء ويشكو من آفلاسه ... وبينما كان « جحا » في طريقه إلى البيت مهموماً كان « أبو سحتوت » يدبر له مقلباً ...



البقية في العدد القادم

هدية لعبة « الصواريخ » .. أجمل هدايا رمضان ..





« كريس » وهو في طريق عودته من المدرسة الى البيت ، أن يقف بجوار باب محل « تونات » ويراقبه وهو منهمك في صنع اللعب والصناديق المنقوشة ، وذات يوم لمح « تونات » الصبي وهو ينظر في اهتمام الى قطعة خشبية كان ينحتها ، وعندما رفع « كريس » بصره رأى « تونات » وهو يبتسم له ودعاه الى الدخول .

ومن ذلك اليوم أصبح « كريس » يتردد على محل « تونات » ويساعده في تنظيف المحل ، ثم يتركه عندما يحين موعد خروج اخيه « تينا » من دار الحضانة في الساعة الخامسة ، ثم يعود الاثنان الى البيت في نفس الوقت الذي

تعود فيه الام من عملها . وفي مساء ، وحول مائدة العشاء كان يصف لهما الاشياء الجميلة التي كان يصنعها « تونات » . وعندما اقترب عيد الميلاد أصبحت « تينا » تطيل الوقوف أمام واجهات محلات اللعب لتتفرج على ما يعرض فيها من العرائس ، وأصبحت تستمع في اهتمام الى اخيها عندما يصف « بيت العروسة » الذي كان « تونات » مشغولا بصنعه ، انه منزل كامل مكون من أربع حجرات ، وحجرة النوم بها سريران لعروستين وأحد ترتدي فستانا أزرق ، والثانية ترتدي فستانا قرمزيا . وكان « تونات » يصنع البيت لبيت صغيرة بعثت تطلبه من « بابا تونا » .

وقالت « تينا » : « طيب ، أنا ح ابعث رسالة لبابا تويل ، وأطلب منه عروسة زي التي شلفتها في « القريفة » مع ماما ، ويمكن يحب لي معاها بيت زي التي انت بتوصفه يا « كريس » ! وتذكرت الام العروسة التي ذكرت « تينا » ، وتذكرت أيضا أن تمنها يزيد على حنيهين فتمنت أن تتصن من تدبير لمن العروسة قبل مجيء العيد .

وزاد اهتمام « كريس » بالبيت الذي كان يصنعه « تونات » ، وأصبح يراقبه في اهتمام وهو يركب أجزاءه ، وكان يسأله كثيرا عن طريقة صنعه .

وفي يوم الاحد اشترى « كريس » بالاتفاق مع والدته ،

## قصة العدد





صندوقا كبيرا من الكرتون ،  
واحفاه في « دولاب » ملابسه  
حتى لا تراه « تينا » ، وفي  
مساء كل يوم ، وبعد أن تأوى  
« تينا » الى فراشها كان « كريس »  
يعمل بمساعدة والدته ، على  
تحويل الصندوق الى بيت  
لعروسة « تينا » ..

وتم اعداد البيت ، ولم يكن  
ينقصه شيء سوى العروسة ،  
وفي ذات يوم خرج « كريس »  
ليشترى بعض الحاجيات ، فمر  
على محل صديقه « تونات » ليرى  
ماذا تم في بيت العروسة ،  
ولكنه وجد المحل مغلوقا ، وأخبره  
أحد جيرانه أنه أخذ البيت وفيه  
العروستان ليسلمه الى أصحابه  
وبينما هو عائد الى البيت  
من محل « تونات » اصطدمت  
قدمه بشيء فنظر اليه ، فوجده

عروسة جميلة . وفي الحال  
نظر حوله باحثا عن الشخص  
الذي سقطت منه العروسة  
ولكنه لم يراها ، فعاد « كريس »  
الى البيت وحكى لوالدته ما حدث  
فقالت :

« دى عروسة جميلة وغالية  
ولازم صاحبها يعلن عن فقدانها  
في الجرايد »

وحرص « كريس » على قراءة  
الاعلانات التي تنشرها صحيفة  
البلدة عن الاشياء المفقودة ،  
ولكن احدا لم ينشر اعلانا عن  
فقد عروسة .

وفي ليلة عيد الميلاد دعى  
« كريس » لحضور ليلة عيد  
الميلاد عند زميلته في المدرسة  
« ماري »

وفي داخل البيت استقبلتهم  
« ماري » وقدمت لهم الحلوى ،  
وعلى أحد الموائد ملح « كريس »  
بيت العروسة الذي كان يصنعه  
صديقه « تونات » فاتجه اليه  
ليتفرج عليه بعد أن تم صنعه ،  
وادهشه أن يجد عروسة واحدة  
بدلا من عروستين ، ولاحظ أن  
العروسة ترتدى فستانا أزرق ،  
ولاحظ التشابه التام بين هذه  
العروسة والعروسة التي عثر  
عليها ، وتذكر انها ترتدى  
فستانا قرمزيا ، وعندهذ  
عرف أن العروسة سقطت من  
« تونات » عندما ذهب لتسليم  
البيت لوالد « ماري » ..

وشعر « كريس » بالحزن  
يعصر قلبه ، لقد عرف صاحبة  
العروسة ، ويجب أن يردّها  
اليها ، ومعنى هذا أن أخته  
ستحرم منها ..

وعندما عاد « كريس » الى  
المنزل كان الوقت متأخرا فوجه  
أخته « تينا » في فراشها ،  
كانت والدته قد وضعت  
لعروسة داخل البيت الصغير  
تفاجئ به « تينا » في صباح  
يوم العيد .

« عندما سرد « كريس » ما

اكتشفه على أمه » بدا شيء من  
الاسى على وجهها ، ولكنها  
قالت :

« لازم نرجع العروسة الى  
« تونات »

واسرع « كريس » الى  
« تونات » الذي كان لا يزال  
في محله بمناسبة العيد ..

ولما عاد الى البيت قص على  
والدته ما حدث ، فقال لها :

« العروسة دى فعلا وقعت  
من « تونات » .. وذهبت معي الى  
بيت « ماري » صاحبها وحكى  
لهم كيف عثرت على العروسة ،  
وانى كنت ناوى أقدمها هدية  
لاختي « تينا » .. وقص عليهم  
« تونات » قصة البيت الذي  
عملناه للعروسة فصمموا على  
تقديم العروسة هدية « لتينا » ..

وأستيقظت « تينا » على  
صوت « كريس » ، وذهبت الى  
حجيرة الجلوس حيث كانت  
والدتها و « كريس » ، ورات  
« كريس » وهو يضع العروسة  
في البيت الصغير ، فجرت الى  
والدتها ، وقبلتها وهي تقول :

« ياه ! .. ده بيت جميع  
وعروسة جميلة ، ياللا نحتفل  
بالعيد دلوقت وبسلاش ننتظر  
للمصباح ..

وهكذا عم السرور هذه  
الاسرة الصغيرة . فرحت « تينا »  
بعروستها ، وفرحت الام  
و « كريس » لسعادة « تينا »  
وفي هذا الجو المرح السعيد  
احضرت الام صندوقا منقوشا  
وفتحته فانبعثت منه انغام  
موسيقية حلوة ، وراحت « تينا »  
تغنى اغنية العيد على الانغام  
الموسيقية وهي محتضنة  
عروستها ، بينما جلست الام  
على الكنية وبجوارها « كريس » ،  
وكانت تضغط على يده برفق  
كانها تريد أن تقول له :

« أنا فخورة بك يا « كريس » !  
وانها ليلة عيد رائعة !

ليلة عيد  
رائعة

بقلم  
هيلين شوميه



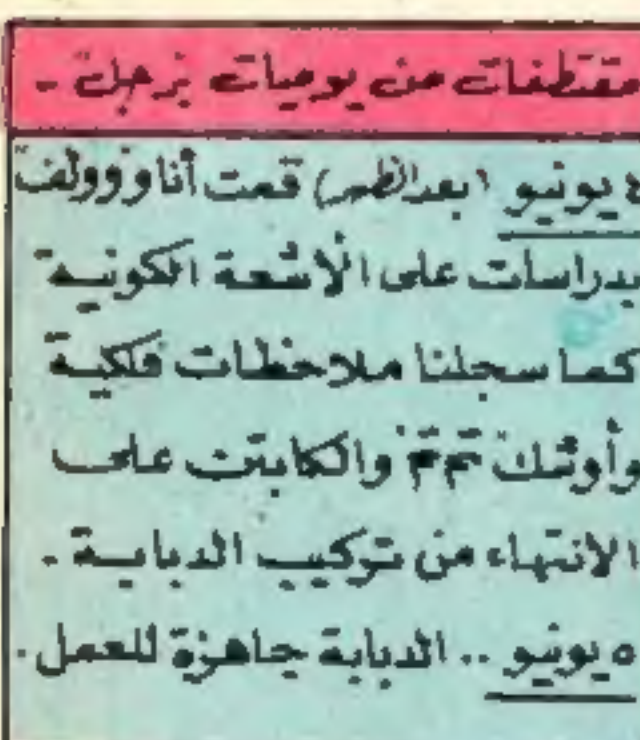




# قمر رواد القمر



هبط أول صاروخ على القمر وبداخله « تم تم »  
و « هانوك » و « برجل » و « وولف » والخبران  
« نيك » و « تاد » ، وكان الصاروخ على اتصال  
لاستكي بالأرض ، ولما قام الخبران بجولة على سطح  
القمر اكتشفا آثار أقدام ، فأبلغا « برجل » الذي أكد  
لهما أنها آثار أقدامهم ولا وجود لأي كائن سواهم  
على القمر ...







آه وتمتم ظهر من ورا الزجاج المقوى .. وببشاوري على ان كل شيء على مايرام



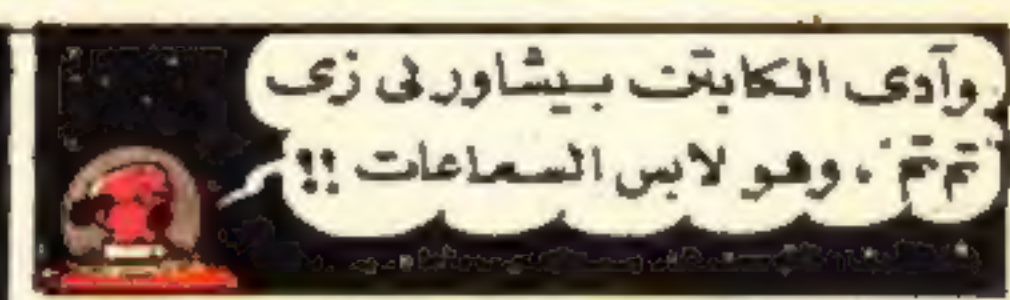
تمتم داخل برج القيادة وح يعلاه بالهوا .. وبعد كده ح يخلعوا ملابس الفضاء .. وتمتم ح يقود الدبابية .. والكابيت ح يتولى المراقبة



من القمر الى الارض .. هنا نرجل! الدبابية جاهزة للعمل، وح نجوبها .. وتمتم ح يتولى قيادتها



!



وآدى الكابيت ببشاوري زى تمتم، وهو لابس السماعات!!



هنا هادوك .. احنا مستعدين للقيام .. ياللا يا تمتم .. ارفع الهلب .. علشان نمشي مع السلامة!



مكن مش بدمتك باسوق كويس؟



ألف لعنة! على مهلك يا تمتم القمر كله مطبات!



متأسف! دى أول مرة أسوق فيها دبابية، وكمان فى القمر..



عالم مهلك شوية!



يا تمتم .. دى دبابية مش قسياء، انت فاكر نفسك فى سيرك وعمال تنطط .. احنافى القمر يا استاذ! أنا باعمل كل جهدى، لكن ..





استنى ياتم قم .. علشان  
خاطري ؛ حاجة فطبيعة  
انت مش سامع  
ياتم قم ؟



هنا تم تم ... كل  
شيء على مايرام ؟



أنا خلاص مش ح اجدد الالبوتيه  
تعالى في التاكسي بتاعك ياتم قم ؟



الحقوني ؟



ألف مليون لعنة .. دي آخر مرة  
خلاص ؛ لازم نرجع ؛ إحنا خلاص  
جربناها وعرفنا إن الديابة كويسة  
والخوذات الواقية كويسة !!  
حالا. أناح ارجع  
للقاعدة !!



يا .. ده احنا وقفنا في آخر لحظة . لو تقدمنا  
خطوة واحدة كنا وقعنا في الحفرة دي !



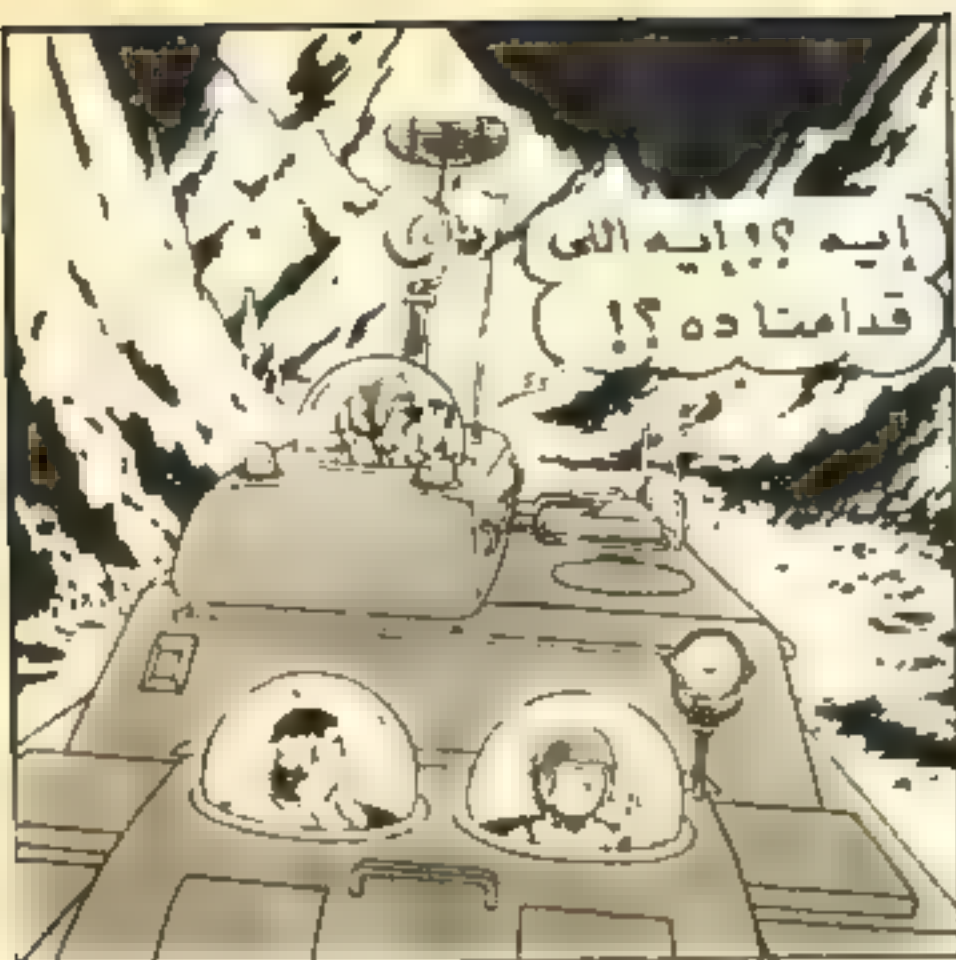
يا .. حفرة  
عميقة !



مقطعات من يوميات برجل  
٦ يونيو : هذا يوم سيجل  
في تاريخ العلم .. نجحنا في  
قياس أشعة الشمس الثابتة  
وعرفنا حدود الطيف الشمسي  
ركب وولف وتم تم وهادوك  
وميلو الديابة في رحلة إلى  
فجوة - بطلميوس ...



من الديابة إلى القاعدة .. كل شيء على مايرام هنا !



إيه ؟ إيه إلى  
قدامنا ده ؟



دلوقت أحسن شوية من  
غير الخوذة والسماعات دي !



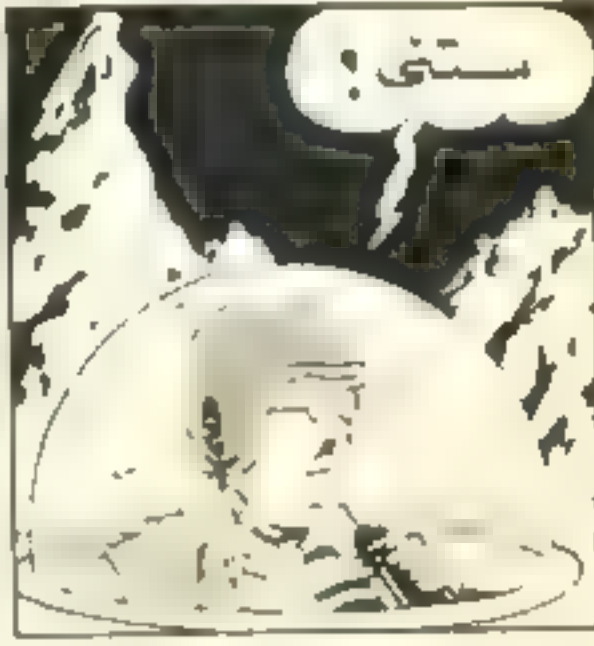
الجو صعب هنا ... أنا  
ح أسبح من الحر !!



بعض على شمالك تحت  
الصخرة التي هناك !



حاضر !



ستى !



آلو .. يا وولف .. عندك حق ؟  
ده مدخل كهف فعلا !!



فعلا ! الأحسن إننا  
نستكشفه عن قرب !  
أيوه ! يجب  
معانا يا كابتن ؟  
ح احصلكم !



بصموا كويس ورا الصخرة التي على شكل صابغ !  
زكي ما يكون مدخل  
كهف !!



دامكان غريب !  
أنا مدهول !!



ألف لعنة ! أنا اكتشفت حاجات كثيرة في  
حياتي .. لكن عمري ما فكرت إنني ح اكتشف كهف  
في القمر !!



بأق تعرف ح يودى على فين !  
أناس أولع البطارية !!

البقية في العدد القادم

هبة تفضي معها أجمل سهرات رمضان





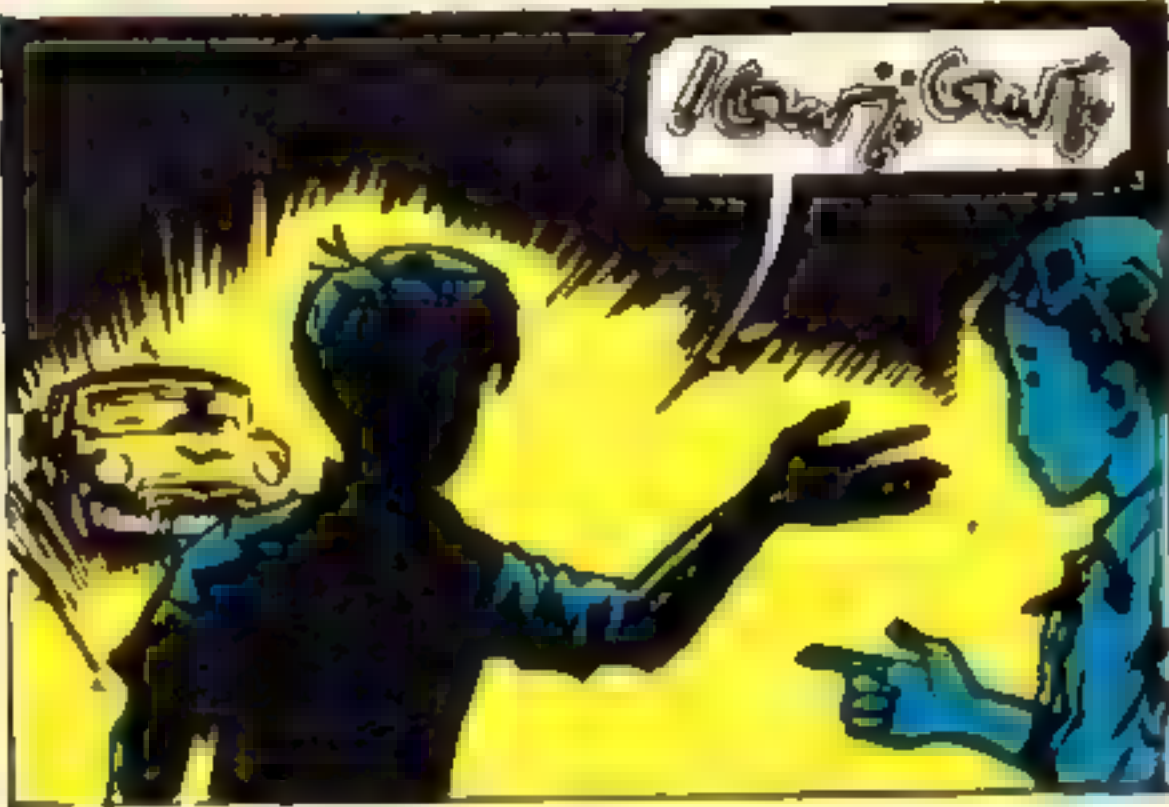
# السراقة



كان « ديش » و « كراوية » بحثان  
عن عصابة مركز البحوث التي حطمت  
زملتهما « وائل » ابن الأستاذ « ابراهيم »  
الموظف بالمركز ، وبينما كان « ديش »  
هند « كراوية » في المقهى . رأى سيارة  
تسر بسرعة جنونية .



يا كراوية خذها!



يا ه! دي عربية العصابة .. لازم نلاحقها!

يا لالا نأخذ تاكسي وراها!



ودقف التاكسي أمامها ...

العربية أهى .. فى  
آخر الشارع!



أنا خايف ياخذوا بالهم مننا!



وأشار ديش إلى السائق ليتبع  
العربية السوداء التي أمامه ...

بسرعة يا أسطى .. قد ماتقدروا!





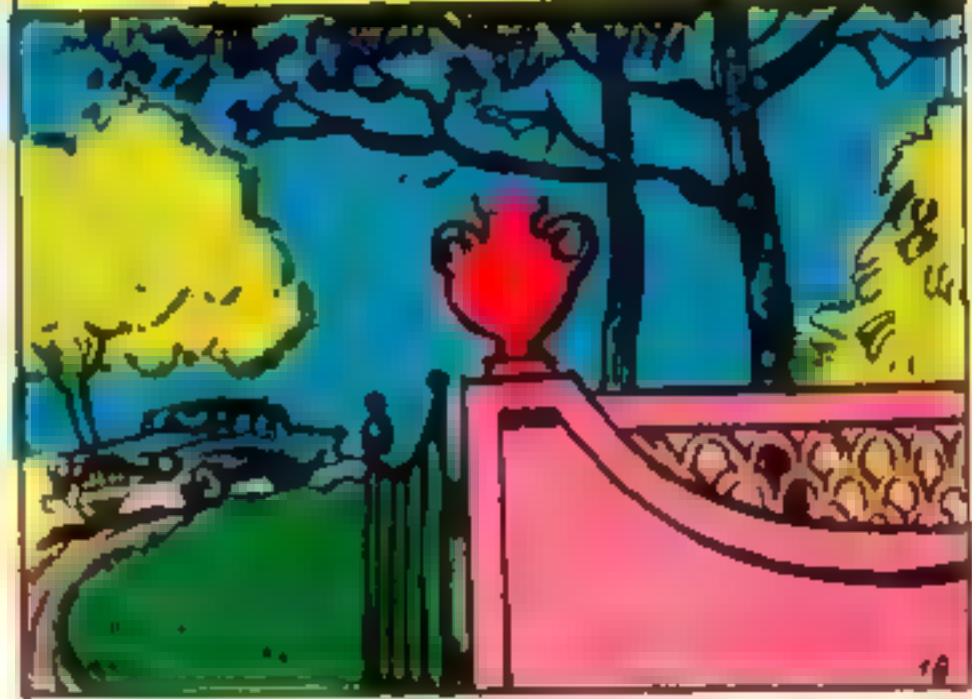
ولم يشعر الزعيم وعليش بأن لقناله من بطاريتهما ...

تفتكروا الدوائر هل يسلمنا  
الدوسيه والعينة؟

بالأكيد، لأنى لما قابلته كان  
خائف، وعلى كل حال ميعادى  
معه بكرة الساعة ٥ مساءً!



ودقت سيارة العصابة أمام بوابة قصر كبير ...



العربية السوداء وقفت  
أمام القصر الكبير ده!

متشكرين ..  
اتفضل حسابك!



ولم يلاحظ ندرش "ذراوية"  
أن لقناله من يرافقه ...



العصابة دي غريبة  
خالص، شوف عندهم  
كام قبلا و كام قصر، كل  
يوم يروحوا مكان!!



ودقف الصديقان يراقبان القصر ...



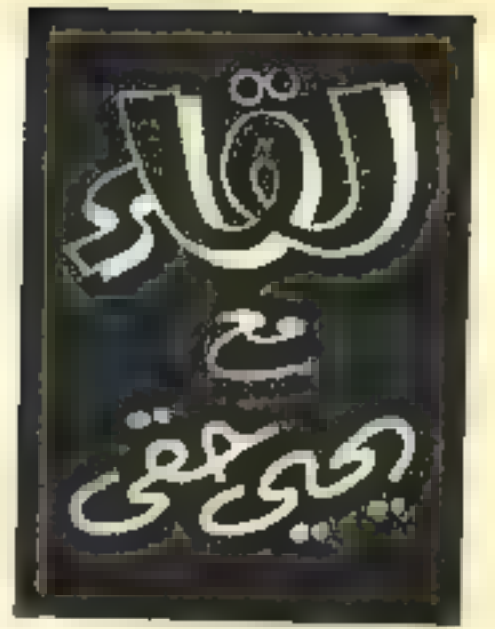
إنت  
لمسه  
عايش؟



البقية فى العدد القادم

هدية لعبة الصواريخ تلعب بها مع اخوك فى ليالى رمضان ..





# جيى حقى سائق قطار



هل احساسك نالالم هذا  
جاءك بعد ان كبرت ؟  
واحباب :

- هذا الالم احس به منذ  
طفولتى ، ولعلمك فقد نشأت  
بين أسرة على درجة عالية من  
الديموقراطية .. !

وانشاء حدشى فزب قطه  
حملة على مكتب الاسناد «بحى»  
فعمله يوقف عن الحديث  
ليداعب القطة .. ثم يواصل حديثه  
- رغم اننى اداعب القطة  
أحيانا .. الا اننى افصل تربيته  
الكلاب لانها تمثل الوفاء ، فلو  
انك خرجت من الدار عشرين  
مردى اليوم الواحد ولم يبق  
كل مرة الا خمس دقائق فان  
كلبك يستفلك كمن مرة كذاك  
قادم بعد غياب طويل من سفر  
بعيد .. فهل هناك وفاء اكثر  
من هذا ؟

وسألت « بحى حقى » :  
- هل لك هوايات ثابتة منذ  
طفولتك ومازلت تمارسها حتى  
الآن ؟

اجاب بسرعة « لم تكن  
لى هواية الا القراءة ، وهذا

كان على ان اغتله على صفحات «السمير» .. والحقبة ان هذه هي  
المرّة الاولى التى اقبله فيها وجهها لوجه .. صبح اننى قابلته من  
قبل .. ولكن مع كته .. النقيب مع تسع مرات ، وهو عند مؤلفاته  
.. وقد ساعدنى كثيرا هذا اللقاء الخيالى فى التعرف على شخصيه  
« بحى حقى » .. واكاد اقول بل اؤكد انه لا فرق مطلقا بين  
شخصية « بحى حقى » فى الحياة وشخصيه فى كته .. فهو كما  
كان « بدلع » شخصية « ابراهيم ابو حليل » فى قصه « ام العواجز »  
بان يناديه باسم « برهومة » اخذ ينادى بـ « ابو حميد »

قطار .. حتى يمكنه ان يشتغل  
بلد الى بلد ، وعلى كل ..  
بقول « بحى حقى » انه تنقل  
كثيرا بحكم عمله الدبلوماسى .  
وهنا سأله :

هل هناك تقاليد الاطفال فى  
البلاد الاوربيية تختلف عن  
تقاليد اطفالنا هنا ؟  
قال الاسناد الكبير :

- لكل بلد تقاليد ، ولعل اهم  
هذه التقاليد التى تحلف كثيرا  
عن تقاليدنا هو تقليد عيد  
الميلاد .. فهو يعتبر فى تلك  
البلاد عيدا للطفولة ، لانه عند  
الاسر ، وانتم تعلمون قصه  
عيد الميلاد .. !

وسألت : انت تكتب دائما  
وبالم عن الاسر الفقيرة ..

وبما سبه الاسماء سألتهم عن  
حب الاسماء الى قلبه فى  
الحياة .. قال : « نهى » وهو  
اسم ابنته الوحيدة .  
وصمت الاديب الكبير لحظة  
أعطتنى فرصة للتفكير والتساؤل  
هل حقق « بحى حقى »  
آماله التى كانت تراوده منذ  
طفولته ؟ ..

وكانت المصاغة .. لا ..  
بالرغم من ان « بحى حقى »  
قد تقلد عدة مناصب يحلم بها  
كل شبيب اليوم ( ملحق  
سياسى - وزير مفوض -  
مستشار لدار الكهف - مدير  
مصلحة الفنون .. ) فان أمله  
وحلمه - عندما كان فى مثل  
عمره - هو ان يصبح سائق



مزيد من القوة .. ولكن  
لا أضرب بها أحدا !  
وما هي أحب فصول السنة  
اليك ؟

- الخريف ، لانه موسم  
احضار الارض وظهور البرسيم  
حيث ترعاه الماشية ..  
بتحب الحياة في الريف على  
كده ؟

- الريف هو وطنى ولهذا  
فانى احبه !  
ارى انك دائما مبتسم ..  
ماذا تفعل عندما تستمع الى  
نكتة ؟

- انا اسم شفتى واقهقه  
من الداخل ..  
ما هو لون الورق الذى  
تفضل الكتابة عليه ؟  
- اللون الابيض .. هو  
اللون الاثير عندى .. !

وهنا دق جرس التليفون ..  
ورفع الاسلاك « يحيى » السماعه ..  
وبتم بالعاظ قليله .. فهمت  
منها انه يرغب في مفادرة مكتبه  
.. واخرته فعلا بخميسى ..  
فقال :  
- ليس الان .. على كل امامك  
عشر دقائق .. !  
طيب سؤال اخر ..  
هل لك ان تحدثنا عن فترة  
صباك ؟

- طفولتى وصباى وشبابى  
مرت جميعها بظروف لم  
تصادفنى فيها ازمات عنيفة  
او عقبات .. وقد اسعدنى المولى  
بأم شديدة الطيبة والذكاء ..  
وهى الى علمتنى معنى الحياة  
.. كالت تكلم بطره ملها كى  
افهم ان سبى قد زل .. وان  
حركتى كانت نايبة ، وقدمرت  
بجميع مراحل تعليمى دون اى  
تخلف ..

سؤال اخر مرة ثانية  
بماذا تنصح ابناءنا من قراء  
« سمير » ؟

- نصيحتى الوحيدة والتي  
ارددها دائما ان يتعلموا اللغة  
العربية ويتعمقوا فيها .. ثم  
اتها لغة بلادهم .. الا يجيدونها ؟  
وودعت الكاتب الكبير « يحيى »  
.. وشد على يدي وقال « خلىنا  
شوقك مرة ثانية يا « ابوحميد » !

ماهى عدد الكتب التى  
قرأتها في حياتك ؟  
- تقول كتب ؟ .. بل قل  
مكتبات .. !

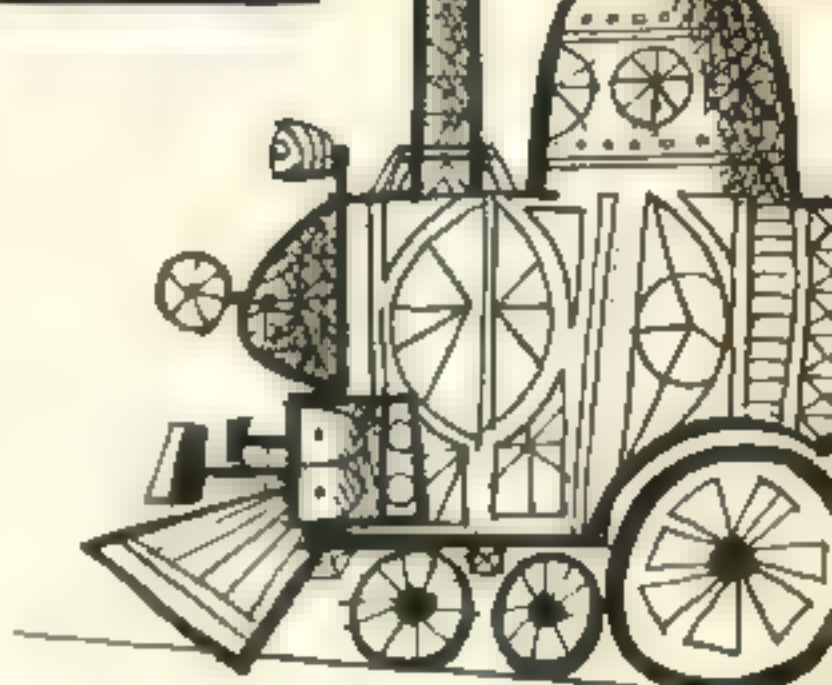
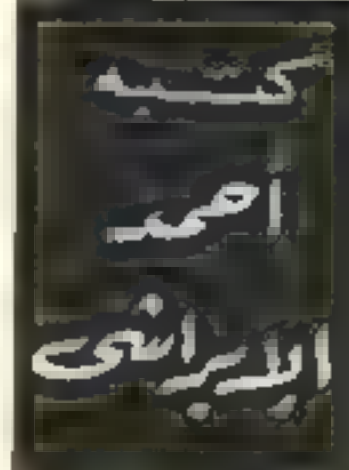
أيهما افضل عندك في  
الكتابة ؟ القلم الحبر ام القلم  
الرصاص ؟  
- القلم الحبر ذو السن  
المريض .. وانا املك مجموعة  
من لافلام ..  
والعصى ؟

- والعصى فعلا .. ولكن اعرفها  
عندى ثلاث عصى اهديت الى ..  
واحده من الاستاد « على باكير »  
احضرها معه من « طشقند »  
وواحده من ابن اخى « محمد  
حقى » وهى من « يوغوسلافيا »  
والثالثة من « تركيا » اهداها  
الى الشاعر الكبير « ابراهيم  
سرى » ومن بين هذه العصى  
« شومة » صعيدية احملها  
حيما اشعر اننى بحاجة الى

يحيى حقى  
خى لطور

- ولد في القاهرة سنة ١٩٠٥
- حصل على ليسانس الحقوق سنة ١٩٢٥
- عمل في وظائف السلك الدبلوماسى في « جدة » « لوزان » ثم وصل الى درجة وزير مفوض لمصر في « ليبيا »
- يعمل الآن رئيسا لتحرير مجلة « المجلة »
- يجيد الانجليزية والفرنسية والتركية وبعض الاطالية ..
- له سبعة مؤلفات هي :

- ١ - قنديل ام هاشم ( اول ما صدر له )
- ٢ - دماء وطن
- ٣ - ام العواجز
- ٤ - صبح النوم
- ٥ - ضحكة فاسامه
- ٦ - خطوات في النقد
- ٧ - خليها على الله
- ٨ - عشر وجوليت
- ٩ - فجر القصة المصرية
- ترجم ١١ كتابا الى العربية
- بدأ انتاجه القصصى في عام ١٩٢٤



دليل على : « قصر الدليل »  
اذعر !  
وخلع « يحيى حقى » نظاره  
السميكة التى لعت نظرى ..  
فبادرت بسؤاله :  
- متى كانت اول نظارة  
غبية لك وكم مرة بدلتها ؟  
قال :

- لم ابدل نظارتى كثيرا ..  
كلها اربع مرات .. وكانت اول  
نظارة لى في حياتى بعد تخرجى  
في كلية الحقوق .. وتقدمى  
لوظيفة في الحكومة .. فكان  
لا بد من النظارة لانجح في  
الكشف الطبى الخاص بتلك  
الوظيفة !

ماهو المكان المفضل للكتابة  
عندك ؟

.. الالة عامل مهم جدا ..  
فانا غالبا لا اكتب الا بعد ان  
تحدث الالة بينى وبين المكان  
الذى اريد ان اكتب فيه ..  
ولكن هذا لا يمنع من ان اسجل  
في بعض الاحيان نتيجة تفكير  
طويل حتى ولو كنت جالسا  
على المقهى مثلا .. حتى اعود  
الى المكان المألوف واعيد كتابة  
ماسحلت .. !



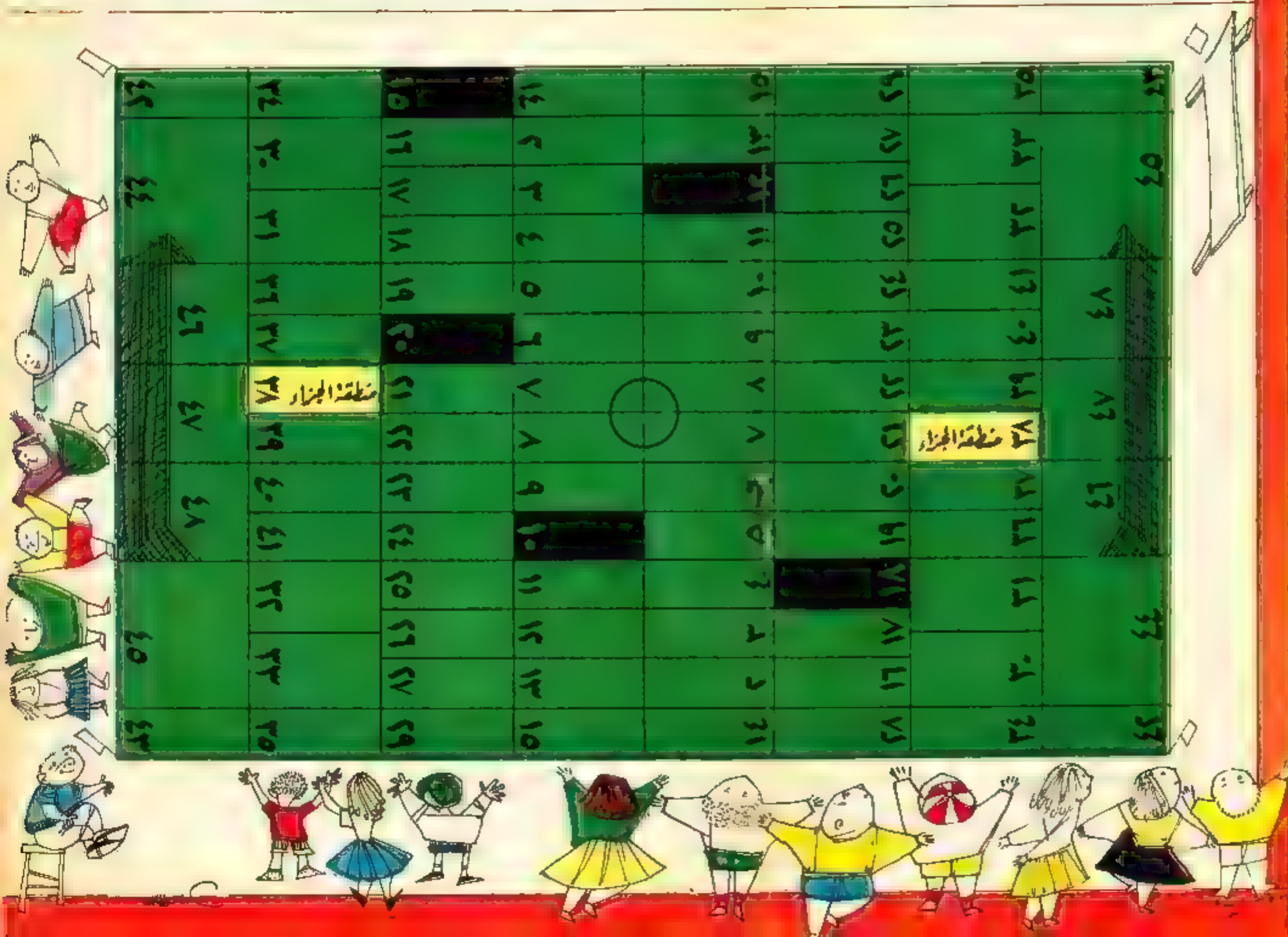
# عبارة كرة القدم في البيت

هذه عبارة لعبة كرة القدم في البيت. والهدف من اللعبة هو تسجيل الأهداف. واللعبة تلعب بين فريقين. والفريق الذي يسجل الأهداف هو الفريق الفائز. واللعبة تلعب على مساحة ١٠ أمتار. واللعبة تلعب على سطح صلب. واللعبة تلعب على سطح صلب.

فريق تهته



فريق سمير









ويسجل هدفا ..

متى يفقد اللاعب الكرة ؟

أولا :

إذا وصلت الكرة الى مستطيل يشغله لاعب في الفريق الآخر ، وبذلك يرجع الى « السنتر »

ثانيا :

إذا وصلت الكرة الى مستطيل اسود ، تغيب آوت .. ويرجع اللاعب الى السنتر ..

ثالثا :

إذا وصل اللاعب الى المستطيل رقم ٤٤ أو ٥٥

رابعا :

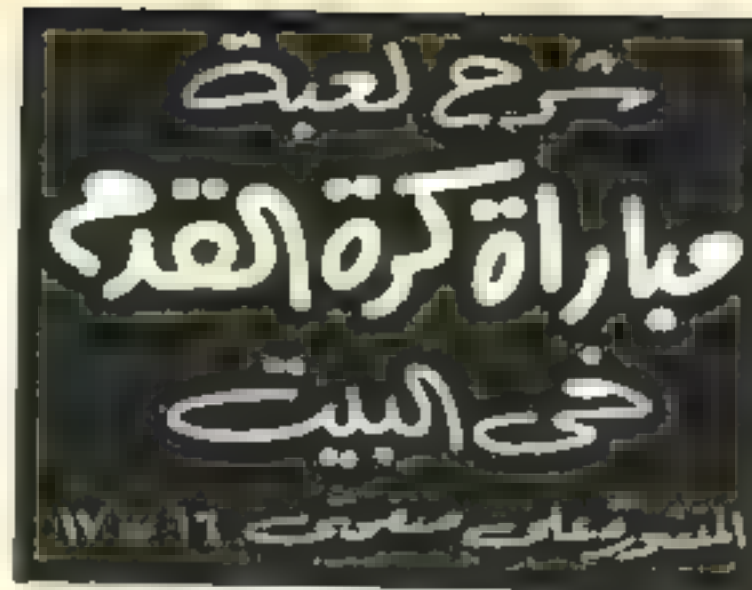
إذا وصل اللاعب الى مستطيل ورعى الزهر وكان المجموع يوصله الى ماضد المستطيل ٤٨ .. مثلا إذا كان في مستطيل ٤٣ وحصل على ٢ ، ان فلا بد أن يتحرك الى المستطيل ٤٩ .. و عنده لا بد من الرجوع الى السنتر

ملحوظة :

● بعد تسجيل الهدف ، أو إذا خرج اللاعب ورجع الى السنتر ، فمن حق الفريق الثاني أن يبدأ اللعب ..

● مدة المباراة لكل طاق لانه ١٥ دقيقة .

● الفريق الفائز هو الذي يسجل اكبر عدد من الاهداف .



بحريكم الا عند تسجيل أحد الفريقين هدفا ..

٢ - اللعب بالكرة فقط لباللاعبين .

كيف تسجل هدفا ؟

أولا :

إذا وصل اللاعب الى خانة (٢٨) « منطقة الجزاء » فمن حقه أن يرمى زهرا واحدا أو الاثنين معا ، الى أن يصل الى منطقة الهدف .

ثانيا :

إذا دخلت في إحدى الخانتين اللتين بعد فهما .

ثالثا :

إذا حصل اللاعب على رقم مكرر في الزهرين ، مثلا : ٢ ، ٢ أو ٤ ، ٤ فمن حقه أن يصل منطقة الجزاء

طريقة اعداد الملعب :

١ - انزع هاتين الصفحتين الموجود عليهما رسم الملعب واللاعبين والكرتين ، والصقهما على كرتونه  
٢ - قص حول كل لاعب على حدة لتصبح لديك كرتان واحد عشر لاعبا لكل فريق ( فريق سمير + فريق نهته )

طريقة اللعب :

١ - يختار كل لاعب أحد الفريقين « فريق سمير أو فريق نهته » ويرص اللاعب فريقه بالشكل الذي يعجبه .. مثلا : يضع « ٥ » لاعبين في خط الهجوم و « ٥ » لاعبين في خط الدفاع ، ولاعب واحد لحراسة المرمى ..  
٢ - يتم اختيار الفريق الذي سيبدأ اللعب بالكرة ..  
٣ - يبدأ اللعب في دائرة « السنتر » « س » ..

٤ - يلقي اللاعب الاول بالزهرين ، ويتحرك بكرته حسب مجموع أرقام الزهر وذلك بإضافتها الى الرقم الذي بدأ عنده ..

مثال : إذا حصل اللاعب عند رميه الزهر على ٤٢ فيكون مجموعهما (٦٦) فانه يتقدم في السنتر الى المستطيل « ٦ » .. وإذا لعب مرة أخرى ، وكان مجموع الزهر (١٢) فانه يجمع ٦ + ١٢ = ١٨ ويتقدم الى المستطيل ١٨ ويستمر اللاعب حتى يسجل هدفا ، أو يفقد الكرة .. أي أن اللعب ليس بالتناوب ..

قانون اللعب :

١ - يظل اللاعبون في أماكنهم ولا يجوز





# الشمس

## دأشرار الغابة

خطفت مصابة « بابل » رجال البعثة الطبية الدولية التي تضم « سيناء » والدكتور « عادل » ، وبدأ « بابل » في تعذيبهما ليدلاه على مقر عبوده الدكتور « لوجا » ، وأبلغ الشعب مندوب الأمم المتحدة الذي أسرع مع الشعب وحرسه الخاص لانقاذ رجال البعثة ، وعندما رفض حرس « بابل » السماح لهما بالدخول ..



صباروخ ؟!



ح تشكلى وإلا لا؟

لا.. لا.. لا!



سينى أقنعه بطريقى!



بأى حق تحجزهم فى مقرك؟

ترل البندقية  
دى بسرعة!



مين ؟ مندوب الأمم المتحدة ؟!

بتحمل إيه يامجرم؟







دهلس بابول وقد استولى عليه الزعمول ...

رجال الأمم المتحدة ح يعيشوا هنا  
وما تحاولش منعهم .. الكلام ده واضح؟

أيوه!

طاف!

ده آخر! نذارلك يا بابول .. لو قمت بأى  
حركة ضد البعثة .. ح اتقذ تهدى!

هه!

.. كان بابول لا يزال  
مذلول من عنف  
الشخص المجهول ...

د بينما كان رجال الأمم  
المتحدة يقاررون عقربا بابول ..

واستدعى بابول الحرس ..

لكن إنت مين؟!!

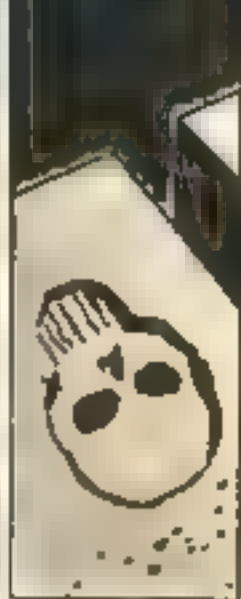
ح تعرفنى بعدين!

د وصلت البعثة الى  
منطقة دولية ...

بسرعة على المطار  
بابول ما يقدرش يقرب  
من المنطقة دى!

اركبوا سيارات مصفحة  
ومطار دوهم .. الحقوهم  
قبل ما يوصلوا المطار  
ياللا بسرعة!

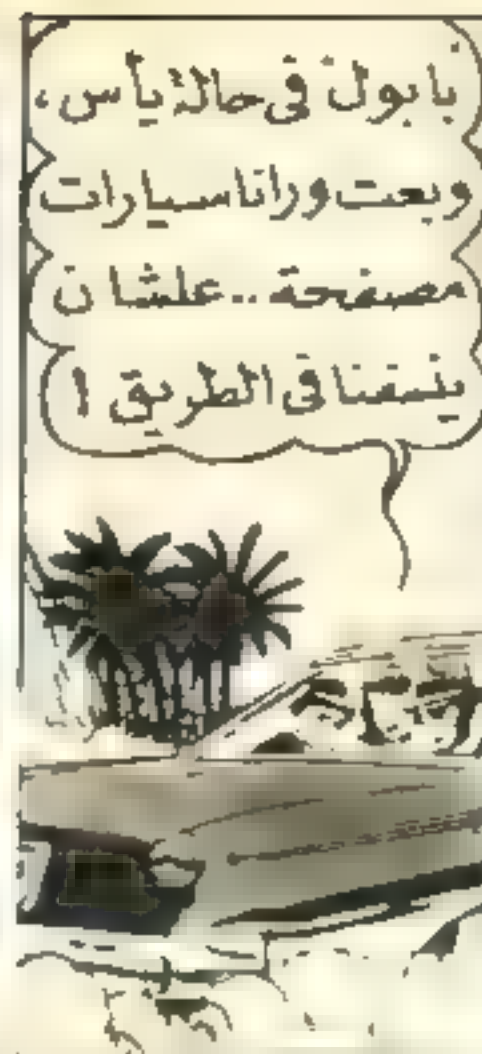
ده الشيخ!







بسرعة .. دول  
قربوا منا !



بابول في حالة يأس،  
وبعت ورانا سيارات  
مصفحة .. علشان  
ينسفنا في الطريق !



وفي تلك الأثناء كان رجال  
بابول يستعدون للحار بالبعثة.

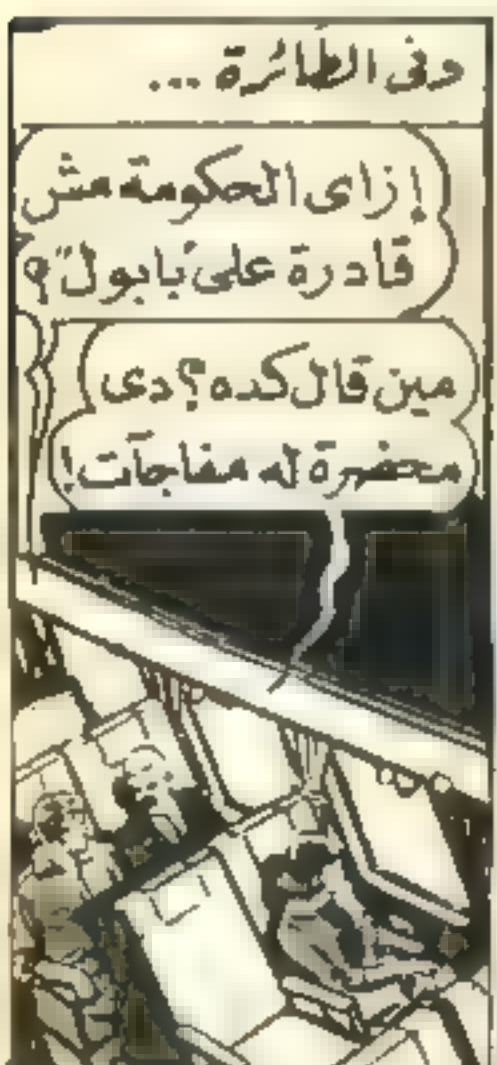


ده مندوب الأمم  
المتحدة داخل على  
الطيارة بسرعة !  
لازم حصل حاجتنا



ادخلوا على الطيارة على ملول !

دول ورانا !



وفي الطائرة ...

إزاي الحكومة مش  
قادرة على بابول ؟  
مين قال كده ؟ دي  
محضرة له مفاجآت !



دفعه مقر بابول ...

ركبوا الطيارة  
ياريس !



مندوب الأمم المتحدة مع البعثة الطبية !

لكن إزاي خرجوا من الغابة ؟

ده مش وقت الأسئلة !

لازم نركب الطيارة قبل  
ما رجال بابول يحاولوا  
نسف المطار !

البقية في العدد القادم

هدية لعبة الصواريخ نلعب بها مع احوك في ليالي رمضان ..





اشترك « سامح » في  
مسكر للعمل لبناء قرية  
تحت اشراف الانبياء  
« هريمان » وكانت عصابة  
« بوسيت » تعمل لانتقام  
الاولاد عن المنطمة وانقسم  
اولاد المسكر الى فريقين  
فريق بزعماء « سامح »  
وفريق بزعماء « شمشون »  
الذي احبب بالحمى ..



واطففت الانوار ، ونام الاولاد بالرغم من صوت الرعد ،  
وفي تلك الاثناء اقترب شخصان من المعسكر ..



ده الوقت  
المناسب !

وكان شمشون قد استسلم للنوم ، لذا انه كان  
نوما متقطعاً .. فاقتربا ويتجمع ..



ياه ! ده صوته مزيج خالص ! مش ح نقدر ننام منه !

ودخل اهد سركا ، بومش الى فحمة شمشون  
الذي كان لا يزال يئن من الألم ...



آه .. آه !

ولا يهملك ، انا كنت قد اتي  
في الحرب التي قاتت !



آدمي الحبل .. يا للابسرعة !

لازم نحترم احسن واحد  
من الاولاد يشوقنا !



... ثم عاد الى شريكه ...



... ثم مرر عليه تحت التنايات ،  
دعمل نفس الشيء في الفحمة التي  
يوجد بها فريق شمشون ...



ودلغ القماش بالقرب  
من عمدة القبائل ...







وكمان الجومش عاوز يتعدل!



دايما عاوزة تصليح!



دفعني تلك الأثارة.. كان الله سار  
لغيره مانع يصالح محرك الله توبليس..

وبعدين في العريفة  
الخرودة دعي!



وأخذوا الرهبة من يجذباته الجبل  
بقوة، فقلعوا أوتار الخيام...



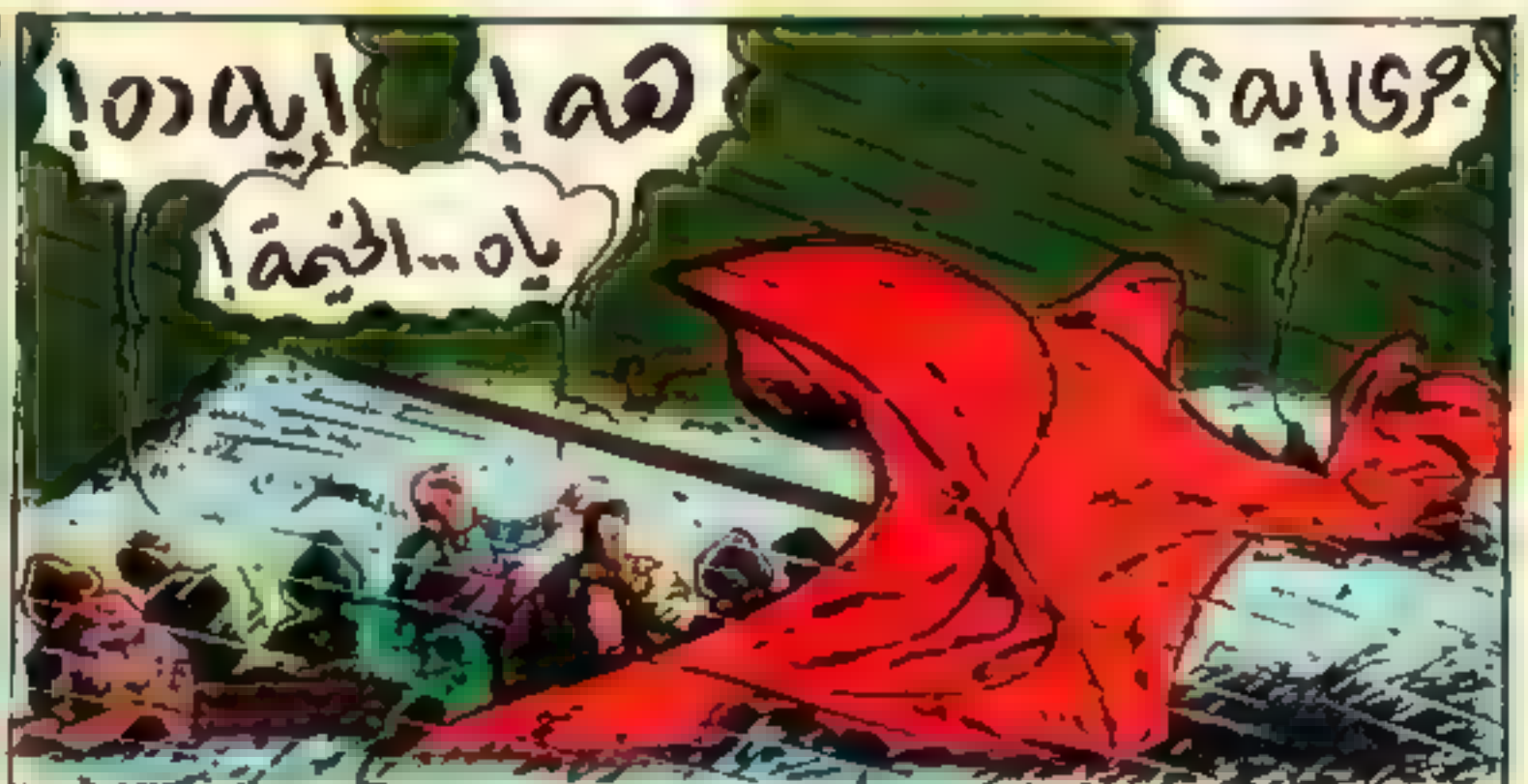
دفعني تلك الأثارة...

يا لاشد من عندك!



الريح طيرت الخيام!!

رجعوههم!  
وما تضافوش!



هه! إيه ده!

ياه.. الخيمة!

جرى إيه؟



شايفين؟! دول قطعوا الحبال  
من عند الوتد علشان  
ما نقدرش نصلحها تاني!

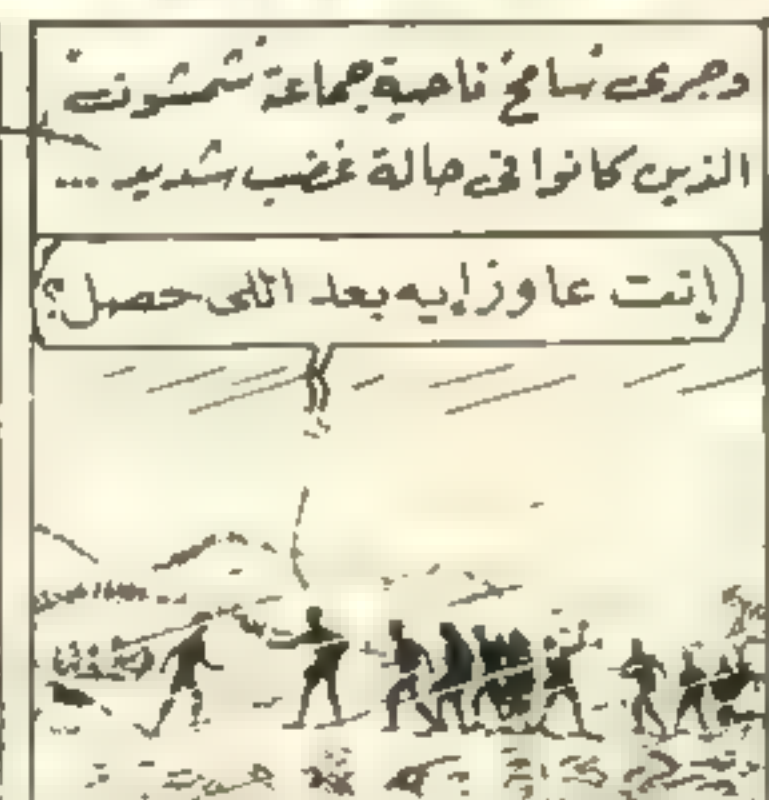


إحنا نتجمد من شدة البرد!

مش الريح اللي طيرت الخيام، ده  
لازم من تدبير أعوات سامع!

هدية تقضي معها أجمل سهرات رمضان









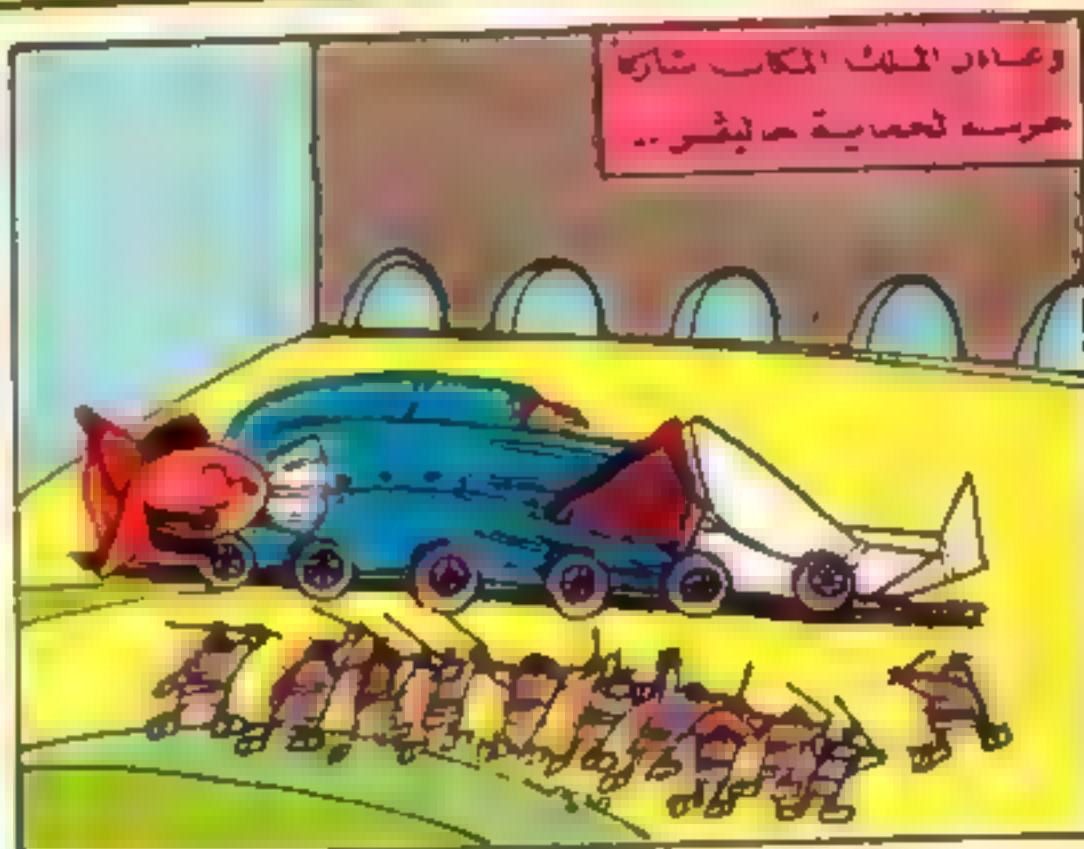
البقية فى العدد القادم

هدية لعبة الصواريخ تلعب بها مع اخوك فى لالى رمضان ..





# جاليشو

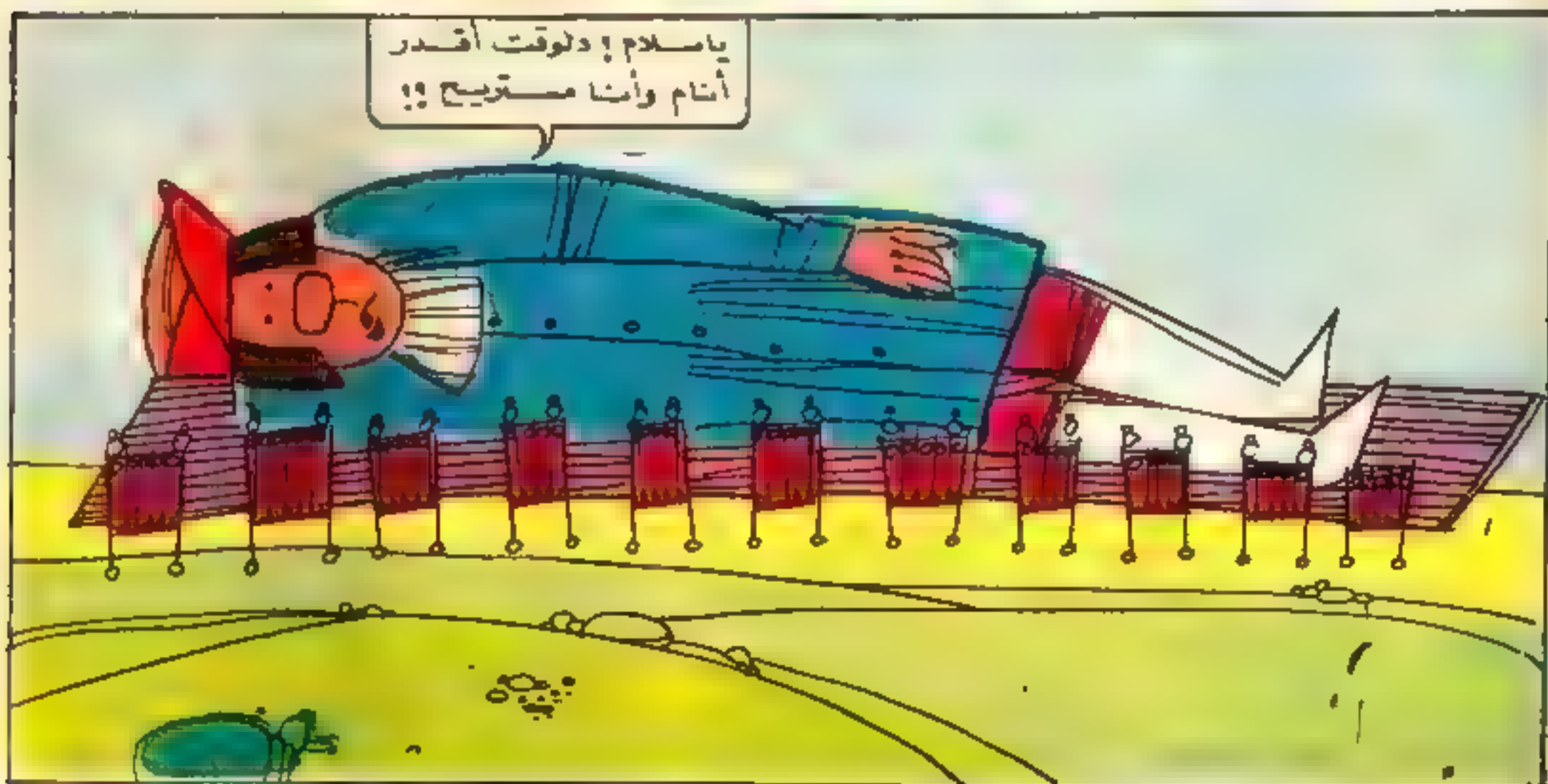
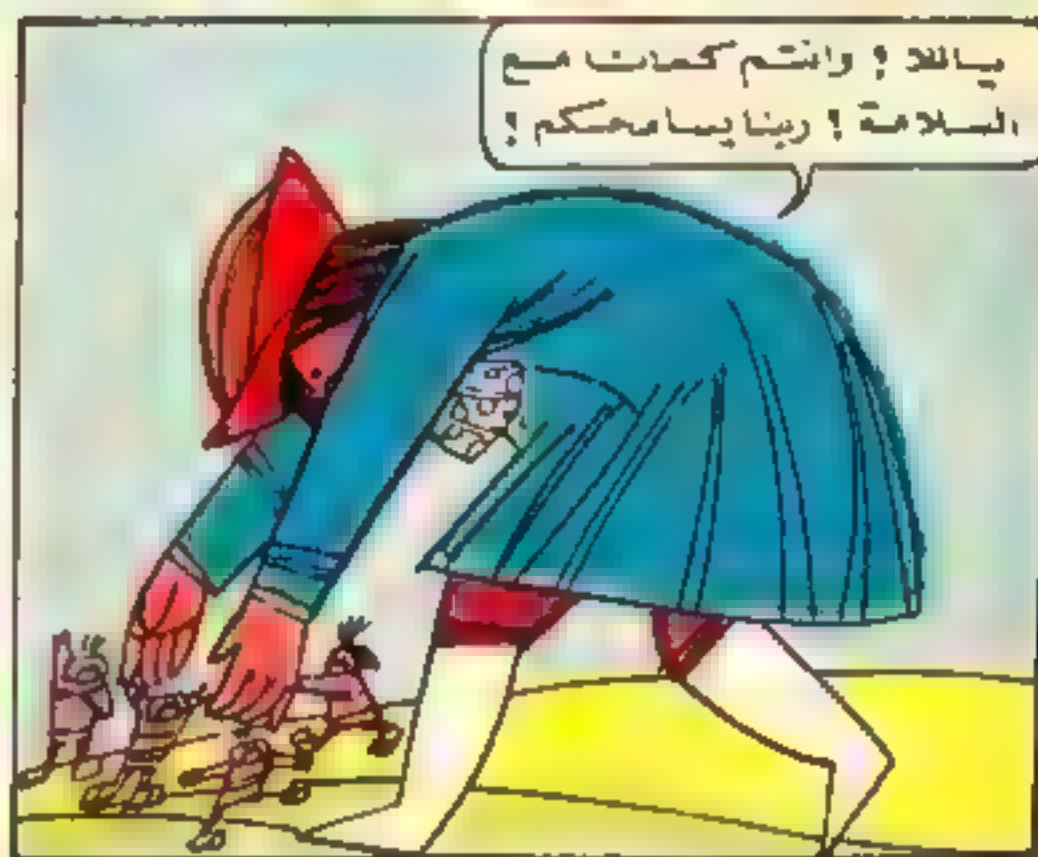
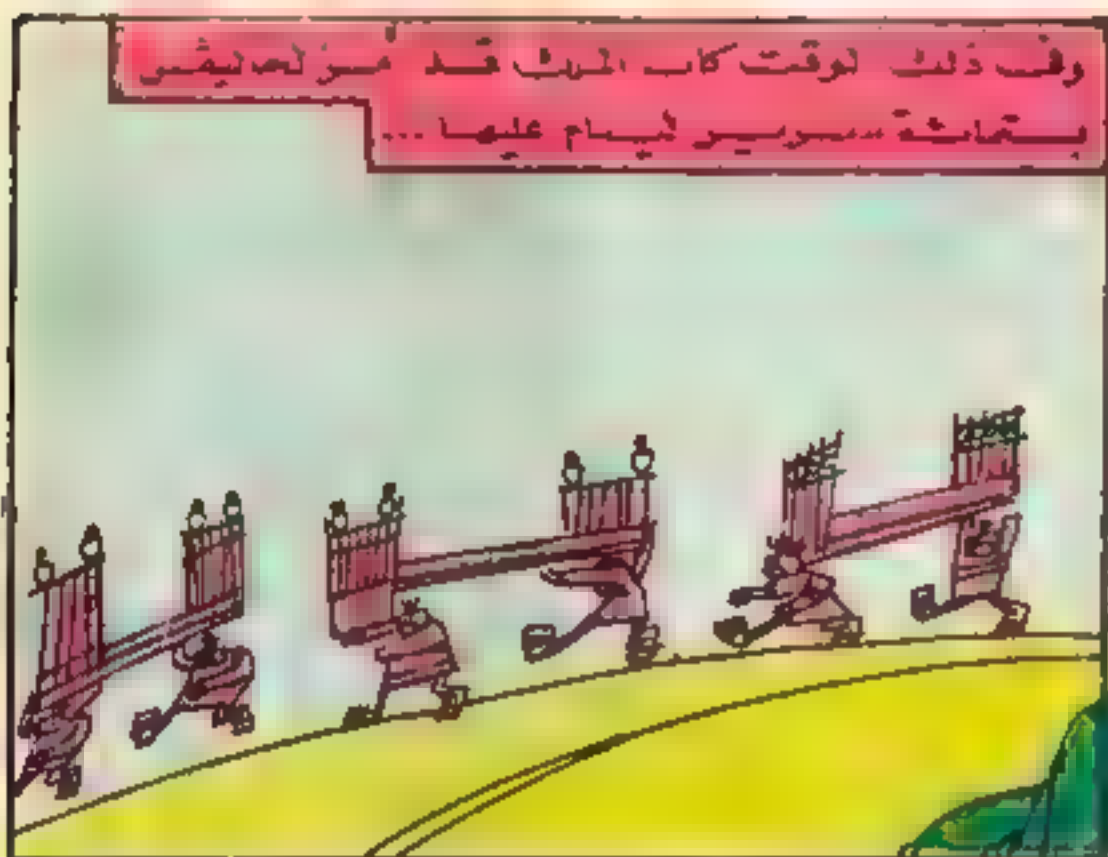
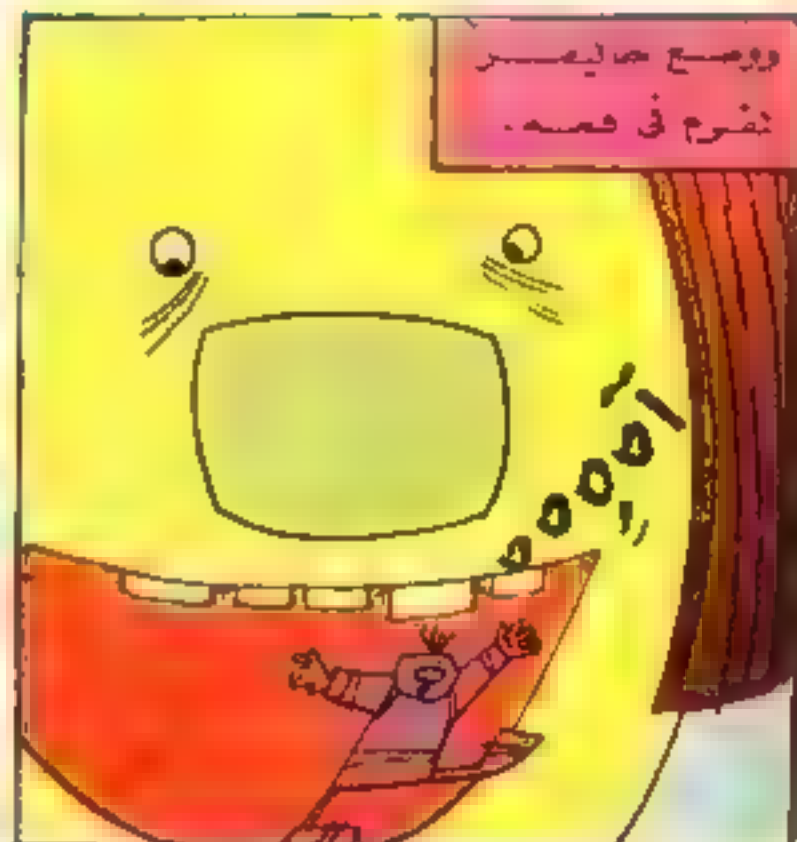
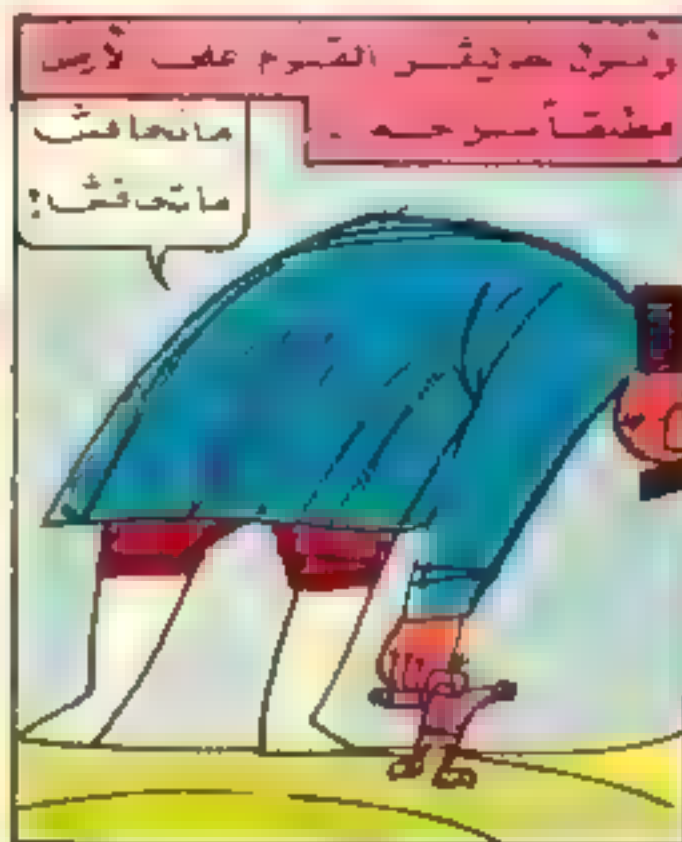






غرقت السفينة التي يركبها « جاليفر » وألقى به  
الموج على شاطئه أرض مجهولة شمسها من الاقزام ،  
وجاء ملكهم على حصانه لرؤيته ولكن الحصان فزع  
من ضخامة « جاليفر » وأوقع الملك على الأرض ..

سيناريو :  
بشينة البيلي



البقية في العدد القادم

هدية تقفي معها أجمل سهرات رمضان



## خير الاسبوع

رمضان على الأنوار ...  
وبهذه المناسبة يقدم « سحر »  
لأصدقائه أجمل هدية « لعبة  
السواريق » مجاناً لعضوا معها  
أضغ سمحات ومضمان ...



جريدة أسبوعية  
تشارك أنت في تحريرها  
تصدر كل يوم أحد مجانا

## ثلاثة أذكاء من جاردن سيتي المشتركة



الادباء الثلاثة في حانة كميل

حنما فان العرب لا يرسسون  
بالعبودية .. ( سنار )  
وخرج من عندي الأذكاء الثلاثة  
بعد ان أضافوا الى أيهاى بهذا  
الجل ثقة كبيرة في أنهم يمكن  
ان يصنعوا المسحيل .. تحياتي  
للأذكاء الثلاثة .. وتقديرى لآلة  
« لطيفه » وآلة « زبونة »  
الشرفتان على النشاط الاجتماعي  
بمدرسة « جاردن سيتي » المشتركة

وبدا الهمس يدور بين الادباء  
الثلاثة للاتفاق على الجزء الذي  
سيحتلونه .. انه من مسرحية  
« الظل الصغير » .. وقد  
اختاروا نهايتها  
القائد فرزيه اخرج ..  
اخرج ايها العلام .. اخرج فل  
أن أعد صوابي ، وأر رئيس  
عبد السنار : حسنا سأخرج  
.. ولكنكم ستخرجون من بلاد

.. ودوره في هذه الحمية هو  
البحث عن الإخبار .. يعنى  
مخر صحنى ..  
- طيب بصفتك مخر صحنى  
.. ايه الأخبار اللي طلعت بيها  
من زيارتك لنا النهارده ؟  
- هي عدة أخبار : سحر ماما  
لنى « الى الاسكندرية للتعاقب  
على توريد عدايا « سحر » مع بعض  
المؤسسات هناك - ظهور باب  
حديث على صفحات « سحر » هو باب  
العناية - الأمداد لكتيب من  
افريقيا من نوع كتب الرياضه  
ورأس السنة - وأخبار أخرى  
سأحتفظ بها لنفسي لنشرها في  
محلتي .. أمال انت مايز تأخذ  
أخبارى .. ! احنا سحامين  
وماهين بعض !

أما الصديق الثالث .. فهو  
« مصطفى عبدالحميد سليمان »  
.. ويربطه زميليه حبه للصحافة  
والتمثيل ..

قلب له : سمعنا انه الابام  
دى في المدرسه ؟

- احنا نقوم بعمل بروقات  
لرحيتين للاشتراك بهما  
ومساعده وزارة التربية للمدارس  
الابتدائية .. الاولى عن « دشواى »  
والثانية عن « الظل الصغير »  
- طيب ممكن تمثّل لنا جزء من  
واحدة منهما ؟

سأله عن علاقة الصحافة بالتمثيل  
أجاب بعهم عظيم وذلك بالغ :  
- الصحافة لسجل الحدث فور  
وقوعه لم تتبمه وتشر مايجد ..  
ثم يأتى المرح بمذلك - ويكون  
الحدث في هذه الحالة قد اكتمل  
وانحكبت حوادثه .. يأتى المرح  
ويأخذ هذا الحدث ليظهره  
لناس في صورة مسرحية تمطبهم  
الموظلة والنصائح .. !  
والصديق الثانى اسمه :  
« أيهاب محمد السيد » ..  
مضو في جمعية الصحافة بالدولة

ثلاثة من أذكاء جيلنا الجديد  
كانوا في زيارتي هذا الاسبوع ..  
والمناسبة كانت عمل تحقيق  
صحفى عن « مجلة سحر »  
لنشره في مجلة هانظ المدرسة  
التي يشتركون في تحريرها ..  
( مجلة التعاون بمدرسة جاردن  
سيتى المشتركة الابتدائية )  
الاول اسمه : « عصام  
محمود راسم » .. يقول « عصام »  
انه يهوى الصحافة والتمثيل ..  
ولكنه يرمى أن يصح طبيبا حتى  
يعالج الفقراء بالمجان .. ولا







# مازا يحيرك؟



## العمل طريق النجاح

س: اسى افكر دائما في العمل، واحلم بسى سأصبح مدبرا و مهندسا عظيما وكثيرا ما احس لا يحق امسالى ..

عثمان احمد

ج: احلم بغير خوف ، كما يحلو لك واطمئن ، فامانيك لا بد وأن تتحقق في يوم من الايام ، والعمل وحده هو طريق النجاح ، وسبيل الوصول الى هذه الاماني، وكل منا له هدف وعايه ، وعندما تحقق الغاية بعد اهميتها وتحاول ان تحقق غاية اخرى ، فطعنا ستحقق امانيك وتصل الى امالك لكن ليس دفعة واحدة ، بل عا خطوات ، واتى واقعة بانك ستفهمه النجاح في حياتك .

## الردود سريعة

- الى الصديق ف. د. هها شرفه لا سمح كلام مراد الرميل .. وادى برى مصلحتي .. كن قويا الارادة ..
- الى الصديق مرسى عبدالحميد : حول ان نعلم ما اسعصى عليك فهمه من مدرسك عمل وادرك مع رميل لك في الرياضة ..
- الى الصديقين مصطفى عزت، وعليه رفيق : حول ان تاخذنا قسطا وافيا من النوم ، ونصيحني لكما اليوم مبكرا ، وعدم تناول المشروبات
- الى الصديق ش. ل. م : الحل الوحيد ان تلجأ الى مدرس خاص .. وحاول مع اسعد ان تعرض المسئلة الى ماما المدرسة

اقامت وزارة التربية والتعليم حفلها السنوي لتكريم اوائل الطلبة والمتفوقين في مجالات الخدمة العامة والرحلات .. وقد حضر الحفل السيد وزير التربية والتعليم الذي قام بتسليم الميداليات والكؤوس الى الفائزين .. وقد فازت مناطق الاسماعيلية - اليوم - بنى سويف - اسيوط بصعد كؤوس في المجالات المختلفة .. وقدمت المدرستتان الفائزتان ببرنامج لوائل الطلبة وهما مدرسة الاسماعيلية الثانوية للبنات للبنات ومدرسة بنى سويف الثانوية للبنات عرضا غنائيا بديعا سرله الحاضرون وصفتوا لهما طويلا .. مبروك للفائزين والى اللقاء مع الفائزين في العام القادم



## الميزة الابتدائية

قام تلاميذ المؤسسة التعليمية بمدرسة الميزة الابتدائية بعزف السلام الجمهوري والقاء نشيد العلم وذلك في افتتاح حفل تكريم اوائل الطلبة .. وقد صافق الوزير والحاضرون اعجابا بطريقتهم في الفناء .

## ميدالية لاما سمحة

( ماما سمحة ) تسلمت ميدالية من السعيد وزير التربية والتعليم لمساهمتها في برنامج جنة الاطفال في تثقيف الاطفال والترفيه عنهم .



## عندي الراحل

كان هيا منسند لظلمات فانتزع الحياة بيلصق طلقات كان انسان عاش للسلام فحلف وراءه الحزن والالام فقل عدوانا بخائب زوجيه وسالت دعاؤه حتى اغرقه وصدم الصائم بفاجعة مفته وبات يسأل عن قاتله وحسزن اطفاله واهله وبكى الصائم لفقدته مع حاله تحبائي وتغديرى لجهة اسمه التي تفتح الطريق أمام المتوقين

عبدصلاح ابو السعود كلية الامركان - للمناك

عن صغرات الشهير  
صورة تذكارية لفريق  
نادى الشراة بالان  
انظر العبد القاتل  
نشرت ٢٠٠٠ ميلاد



# طوابع هيئة البريد الهاشمية

إلى هواة جمع الطوابع :  
طوابع هيئة البريد  
تأمل مجموعتك  
وتصبح نادرة

كل هذه الطوابع

وآلاف غيرها

يقبل عليها ملايين هواة

في جميع أنحاء العالم

لأنها ذات شهرة عالمية

ولأنها فازت بالجوائز الدولية

ولأنها .....

من إصدار هيئة البريد

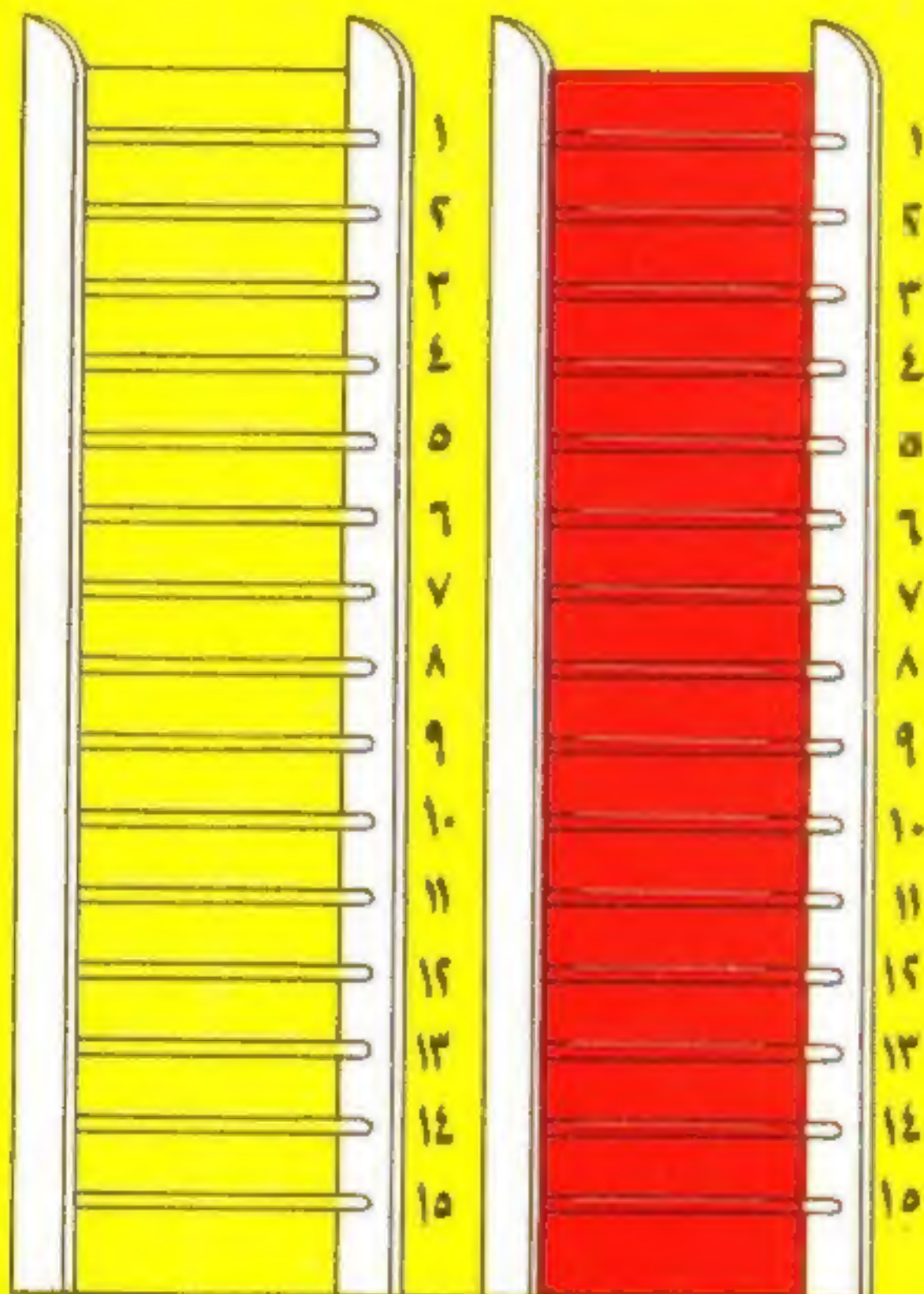


التي احتفلت بعيدها يوم ٢ يناير



# ساحم الدوري العام

هواة الكرة أصبحوا بالملادين . في كل بلد .. في كل مكان  
ولذا يقدم نسيم "لأصدقائه" أعمل لعبة .. فيها تسلية  
وفيها طرفة . وتعرفك على مركز كل نادي في دوري هذا العام



أمامك ٢٤ لوحة تمثل مجموعات أندية  
الدوري العام لكرة القدم لعام ١٩٦٤  
المجموعة الأولى وعلى رأسها الإسماعيلي  
والمجموعة الثانية وعلى رأسها الزمالك  
وكل مجموعة نسيم "الأصفر خاص بأندية  
المجموعة الأولى والأصفر خاص بأندية  
المجموعة الثانية .. ولتعرف كيف ترتب  
الأندية على هذين العاملين انظر مجلة نسيم  
هنا نسيم



الزمالك مركزه ٦٣/٦٤ ٢	الاسماعيلية مركزه ١٣/٦٤ ٣
النادي المصري مركزه ٦٣/٦٤ ٦	النادي المصري مركزه ٦٣/٦٤ ٣
القناة مركزه ٦٣/٦٤ ٢	المصري مركزه ٦٣/٦٤ ٥
الاتحاد مركزه ٦٣/٦٤ ٤	الترسانة مركزه ٦٣/٦٤ ١
المحلة مركزه ٦٣/٦٤ ٦	وحياط مركزه ٦٣/٦٤ ٧
بورفؤاد مركزه ٦٣/٦٤ ٩	الدها مركزه ٦٣/٦٤ ١
طنطا مركزه ٦٣/٦٤ ٥	الترام مركزه ٦٣/٦٤ ١١
اتحاد السويدي مركزه ٦٣/٦٤ ٤	بنيت جوف مركزه ٦٣/٦٤ ٩
كفر الزيات مركزه ٦٣/٦٤ ١٠	السويدي مركزه ٦٣/٦٤ ٧
المعلم مركزه ٦٣/٦٤ ١١	الطيرك مركزه ٦٣/٦٤ ١٠
البحرية مركزه ٦٣/٦٤ ٨	دمياط مركزه ٦٣/٦٤ ٨
السواحل مركزه ٦٣/٦٤ ١٤	البحرية مركزه ٦٣/٦٤ ٨



# جدول نتائج مباريات الدورى العام

## المجموعة الاولى

النادى	ن	ف	ت	هـ	د	نق
١ الترسانة	٩	٧	١	١	٢٨	٩
٢ الاسماعيلي	٩	٦	٢	١	٢٠	٩
٣ الأولى	٩	٦	٢	١	٢٥	١٤
٤ الاهلى	٩	٦	—	٣	٢١	١٢
٥ المصرى	٩	٥	١	٣	١٩	١٠
٦ بنى سويف	٩	٣	٢	٤	١٢	٨
٧ السويس الرياضى	٩	٣	٢	٤	٩	١٥
٨ الترام	٩	٢	٣	٤	١٦	٧
٩ دمناط	٩	٣	١	٥	٩	١٧
١٠ الطيران	٩	٢	٢	٥	٩	٢٠
١١ دمنهور	٩	٢	١	٦	١٢	٢٤
١٢ المنصورة	٩	—	١	٨	٤	٢٤

## المجموعة الثانية

النادى	ن	ف	ت	هـ	د	نق
١ الزمالك	٩	٧	٢	—	٢٠	٧
٢ الاتحاد	٩	٦	٢	١	١٨	٦
٣ القناة	٩	٤	٣	٢	٢٠	٨
٤ السكة	٩	٤	٢	٣	١٧	١٢
٥ السواحل	٩	٤	٢	٣	١٦	١٦
٦ اتحاد السويس	٩	٣	٣	٣	١٢	٨
٧ بورفؤاد	٩	٢	٥	٢	١٠	١١
٨ المحاه	٩	٣	٣	٣	٩	١٠
٩ طنطا	٩	٣	١	٥	٨	١٢
١٠ نصر الزيات	٩	٢	١	٦	٨	٢٢
١١ البحرية	٩	١	٢	٦	١١	٢٣
١٢ المعمل	٩	٢	—	٧	٩	٢٣



www.arabcomics.net



thebaby pirate